

## **CARLO MAGNI TRIO**

***Carlo Magni - pianoforte***  
***Yuri Goloubev - contrabbasso***  
***Marco Zanoli - batteria***



### CARLO MAGNI - Pianoforte

Cinquantaduenne bergamasco diplomatosi in pianoforte nel 1987 sotto la guida del Maestro Gino Rossi, presso il conservatorio di Mantova, Magni ha coltivato la passione per la musica afroamericana.

Alla guida di proprie formazioni Magni ha partecipato ad alcuni importanti Festival Jazz italiani, aprendo i concerti, tra gli altri, del trio Garbarek-Vitous-Erskine e del Joe Zawinul Syndicate. Ha pubblicato sei CD: "Introspection" (1992), "In Side Out" (1995), "Time Remembered" (1998), "Besame Mucho" (2002) e "Dialogues" (2005) e "Notturni" (2011), per i quali ha ricevuto riscontri critici sia a livello nazionale che internazionale. In particolare si segnala quella della rivista newyorchese Cadence (marzo '96). Il referendum indetto annualmente dal mensile Musica Jazz lo ha classificato al

settimo posto nel Top Jazz nazionale riservato ai migliori nuovi talenti (1996).

Numerose sono le sue collaborazioni sia a livello concertistico che discografico con musicisti di fama come i bassisti Ares Tavolazzi, Paolino Dalla Porta, Marco Micheli, Riccardo Fioravanti e Marco Ricci; i batteristi Giampiero Prina, Mauro Beggio, Ellade Bandini, Vittorio Marinoni, Stefano Bagnoli, Max Furian, Riccardo Biancoli, Emanuele Maniscalco e Marco Zanoli; i sassofonisti Mauro Negri, l'americano Michael Rosen, Emanuele Cisi, Giulio Visibelli, Michele Bozza e Fabrizio Mandolini; il trombettista Marco Brioschi, i chitarristi Franco Cerri, Bebo Ferra, Dario Faiella, Sandro di Pisa e Guido Di Leone ai quali vanno aggiunti l'armonicista Bruno de Filippi ed il vibrafonista Andrea Dulbecco.

Sul fronte internazionale vanno citati i batteristi Heinrich Köbberling, Andrea Marcelli, Sebastian Merk e Bruno Pedroso e Asaf Sirkis, i bassisti Johannes Fink, Jonathan Robinson, Peter Klinke, Bruno Pedroso e Yuri Goloubev, il trombettista Tobias Netta ed il sassofonista Julian Arguelles. Negli anni scorsi Magni ha pure accompagnato due tra i maggiori esponenti del jazz mondiale: il chitarrista Jim Hall (recentemente scomparso) durante uno stage sull'improvvisazione ed il sassofonista Lee Konitz in contesto orchestrale.

Nell'ambito della sua attività di compositore e arrangiatore ha realizzato, oltre agli originals di "In Side Out", alcuni nuovi progetti: "Fantasie di Walt Disney" con la vocalist Silvia Infascelli e un contest in duo con il clarinettista e sassofonista Guido Bombardieri, con il quale nel febbraio del '98 è stato ospite della RTI (Radio Televisione Svizzera Italiana).

Il brano "Lisboa", presente nel CD "Dialogues", è stato trasmesso in due diverse occasioni (2005 e 2011) da Radio Tre Rai, nella trasmissione Battiti. Sempre nel 2005 Buscemi Records ha pubblicato il CD "Antologia della chitarra jazz in Italia, Volume 2", contenente i brani "Besame Mucho" e "Autumn Leaves", frutto della collaborazione con Sandro di Pisa, con Magni nell'inedito ruolo di organista alla consolle dell'Hammond C3.

Dal 2001 Magni ha introdotto nei suoi recitals anche una rilettura del repertorio ragtime, riproponendo al pubblico alcune delle più significative composizioni di Scott Joplin e del piano jazz tradizionale con trascrizioni del genere stride piano, portato alla ribalta nel quartiere di Harlem dal geniale pianista di colore James P. Johnson.

Nel maggio 2004 si è esibito in un tour di tre giorni nei principali jazz club della capitale tedesca Berlino, riscuotendo l'unanime consenso di critica e di pubblico, ripetendosi poi a settembre in quel di Lisbona, per quattro concerti presso il Centro Culturale di Belem ed il celeberrimo Hot Clube de Portugal. Sue composizioni sono state eseguite nel febbraio 2005 presso alcuni jazz club europei: a Copenaghen in Danimarca e a Monaco di Baviera in Germania. Sempre a febbraio il ritorno a Berlino, per una serie di concerti.

Nell'agosto del 2005 è stato invitato dalla RTSI a presentare il progetto "Fantasie di Walt Disney" al 58° Festival del Cinema di Locarno in Svizzera. Nel mese di ottobre 2006 Magni è tornato in quel di Lisbona, per tre concerti presso l'Hot Clube. A cavallo tra la fine del 2009 e l'inizio del 2010 una nuova tappa in quel di Berlino, per alcuni concerti presso il rinomato Schlot, uno dei più importanti jazz club della città. Poi nuovamente a dicembre 2016, sempre allo Schlot.

L'ultimo lavoro discografico, "Notturni", è stato registrato nel prestigioso studio discografico Berry House ad Ardingly in Inghilterra, con un gruppo internazionale formato dal russo Yuri Goloubev al contrabbasso, l'israeliano Asaf Sirkis alla batteria e lo scozzese Julian Arguelles ai sassofoni.

E' inoltre impegnato nella didattica musicale sia sul versante classico che jazzistico.

[www.carlomagni.com](http://www.carlomagni.com)



## YURI GOLOUBEV - Contrabbasso

I musicisti come Goloubev al mondo sono davvero pochissimi. Dopo aver raccolto consensi in tutte le parti del globo nella sua prima vita da musicista classico, suonando ed incidendo per EMI e SONY (una di queste incisioni è stata anche nominata per il Grammy), con nomi come Rostropovich e Bashmet, Galway e Quasthoff, dopo essersi trasferito in Italia nel 2004, si rivolge completamente verso il jazz. Attualmente si può vedere Goloubev partecipare ai più prestigiosi festival, come Umbria Jazz e London Jazz Festival, Festival of Perth e North Sea Jazz, e pubblicare album jazzistici per etichette musicali talmente importanti come ACT e Universal. La qualità della sua scrittura, accanto alla straordinaria padronanza dello strumento, ne fanno uno strepitoso musicista che pubblico e critica non si stancano mai di apprezzare.

Nasce a Mosca nel 1972. Si laurea in contrabbasso nel 1995 presso il Conservatorio Caikovskij di Mosca, dove studia anche composizione. Nel 2002 è stato il più giovane contrabbassista russo ad aver ricevuto dal Governo Russo il prestigioso titolo di "Artista ad Honorem della Federazione Russa".

Collaborazioni con grandi jazzisti quali Bob James, Ralph Towner, Billy Kilson, Kenny Werner, Enrico Pieranunzi, Gwilym Simcock, Jason Rebello, Tim Garland, Stan Sulzmann, Rick Margitza, Tullio De

Piscopo, Rosario Giuliani, Paul Bollenback, Shawnn Monteiro, Bill Smith, Klaus Gesing, Wolfgang Muthspiel, Julian Arguelles, Claudio Fasoli, Giovanni Falzone, Paolo Fresu, Francesco Bearzatti, Fabrizio Bosso, Michael Rosen, Benjamin Henocq, Mahnu Roche, Asaf Sirkis, Guido Manusardi, Bebo Ferra e moltissimi altri.

Appare sui palcoscenici di importanti jazz festival come Montreux Jazz Festival (Svizzera), London Jazz Festival, Bangkok Jazz Festival, Leverkusener Jazztaege (Germania), Festival of Perth (Australia), Umbria Jazz (Italia), North Sea Jazz (Olanda), Iseo Jazz (Italia), Piacenza Jazz Fest (Italia), Loulé Jazz Festival (Portogallo), Boheme Jazz (Russia), St.Petersburg Jazz Spring (Russia), Saalfelden Jazz Festival (Austria), Jazz Carnival (Ucraine), Jazzahead! (Germania), Brecon Jazz Festival (Inghilterra).

Dal 2007 al 2009 insegna al Centro Professione Musica (CPM), Milano, nel 2010 - 2011 è il professore di contrabbasso jazz presso il Conservatorio Statale F. Bonporti (Trento). Attualmente insegna contrabbasso jazz e teoria presso The Royal Welsh College of Music and Drama a Cardiff, Wells Cathedral School e King's College, Taunton (Regno Unito). Tiene seminari in Gran Bretagna, negli Stati Uniti, Irlanda, Italia.

Ha partecipato a quasi 100 registrazioni CD e ha scritto numerosi brani jazzistici e da camera, come anche trascrizioni che sono state pubblicate in Russia, Germania e negli Stati Uniti. Gli hanno dedicato ritratti riviste e giornali come Harper's Bazaar, All About Jazz USA, Jazz Magazine, Jazzit, Corriere Della Sera, La Stampa e molti altri.

Il primo premio nel Concorso Nazionale degli studenti gli ha portato a diventare Primo Contrabbasso di "Ensemble XXI" Orchestra da Camera (1990 - 1991) diretta da Lygia O'Riordan; nella stagione 1991 - 1992 si esibiva con l'orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca e dal 1992 al 2004 è stato Primo Contrabbasso di una delle più celebri orchestre da camera del mondo, I Solisti di Mosca di Yuri Bashmet. In questo contesto ha collaborato con alcuni dei massimi musicisti contemporanei come Gidon Kremer, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Barbara Hendricks, James Galway, Lynn Harrell, Thomas Quasthoff, Vladimir Spivakov, Maxim Vengerov, Shlomo Mintz, Sarah Chang, Mario Brunello, Uto Ughi, Kim Kashkashian - solo per citarne alcuni, esibendosi nelle più importanti sale da concerto del mondo - Carnegie Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo, Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein di Vienna, Salle Pleyel di Parigi, Royal Albert Hall di Londra, Palacio de Bellas Artes nel Messico, Sydney Opera House, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Accademia di Santa

Cecilia a Roma, Megaron di Atene, Gewandhaus di Lipsia e in grandi festival come Bath Music Festival (Gran Bretagna), Omaggio a Roma (Italia), Casals Festival (Puerto Rico), Festival di Perth (Australia), Prestige de la Musique (Francia), Kuhmo Chamber Music Festival (Finlandia), Hong Kong Festival of the Arts e moltissimi altri.

[www.yurigoloubev.com](http://www.yurigoloubev.com)

### MARCO ZANOLI - Batteria

Nato nel 1971, inizia lo studio della batteria a 15 anni. Ottiene il diploma di compimento medio in batteria e percussioni presso il liceo musicale W.A. Mozart di Samarate (VA) sotto la guida del Maestro Roberto Cavallo, conseguendo poi il diploma di laurea in batteria e percussioni jazz presso il Conservatorio G.Verdi di Milano con il massimo dei voti.

Ha completato la propria preparazione per la musica jazz con Gianni Cazzola prima e Fabrizio Sferra poi, seguendo stages di analisi e ricerca con Ron Savage, Ettore Fioravanti, Mauro Beggio, Elliot Zigmund, Roberto Dani e Marc Guiliana, partecipando a numerosicorsi di approfondimento, quali tra gli altri, i Berkeley School of Boston tenuti a Perugia, quelli della Scuola di Musica Siena Jazz e quelli tenuti dalla Scuola di Musica Sondrio Jazz. Ha fatto parte, per anni, dei laboratori di ricerca musicale "THEATRUM" di Stefano Battaglia.

Attualmente è tra i più richiesti e apprezzati batteristi sulla scena jazzistica internazionale; la sua attività concertistica lo vede spaziare in differenti aree musicali, dal jazz tradizionale al jazz contemporaneo alla musica d'avanguardia ai progetti di musica improvvisata e sperimentale.

Ha all'attivo oltre 30 album registrati come leader, co-leader e sideman, e si è esibito in Italia, Francia, Turchia, Spagna, Inghilterra, Germania, Austria, Lussemburgo, Belgio, Montenegro, Svizzera, Russia e Ucraina. E' docente di batteria e musica d'insieme e ha insegnato presso scuole civiche e accademie musicali in Italia e Svizzera.

Tra le sue collaborazioni professionali troviamo: Paolo Fresu, Tim Garland, Stefano Battaglia, Claudio Fasoli, Riccardo Luppi, Emanuele

Cisi, John Law, Giovanni Falzone, Danilo Moccia, Daniele Di Bonaventura, Michael Blake, Dave Samuels, Emilio Soana e molti altri.

Tra le rassegne e i festival internazionali nei quali si è esibito ci sono London jazz festival (2012) , Umbria Jazz (2007-2011) , Zamora jazz festival (Spagna) , Imaxinasons festival internacional de jazz de Vigo (Spagna), Padova jazz festival , Iseo Jazz Festival , Clusone jazz festival , Odessa Jazz Carnival (Ucraina) , Musica sulle Bocche , MiTo settembre Musica (2007-2010) , Roccella Ionica jazz festival , Barletta jazz festival, Usdaba jazz festival (Russia), MiJazz Milano jazz festival, Morellino Classica Festival.

[www.marcozanoli.it](http://www.marcozanoli.it)

